

The background of the page is a light gray color. It features a complex, abstract pattern of thin, dark gray lines. These lines form various geometric shapes, including rectangles, squares, and irregular polygons, some of which are nested or overlapping. The overall effect is that of a technical drawing or architectural plan, rendered in a minimalist, line-art style.

DOOR2000

italian door to design

COLLEZIONE VISIONI

METAMORPHOSIS

- 06 WAVE
- 08 CORNER
- 12 TWIST

GRANDI MAESTRI

- 16 FLORA
- 18 AZZURRA
- 19 VITTORIA
- 22 TINA

PATHOS

- 26 FORZA
- 28 ENERGIA
- 32 CALMA

- 36 MODELLISTICA

**COLLEZIONE VISIONI
MODELLI METAMORPHOSIS**
NATURA, GEOMETRIA, L'EVOLUZIONE
DELLE FORME, LA TRASFORMAZIONE
DEGLI ELEMENTI. QUESTI I TEMI FONDANTI
PER LO SVILUPPO DI METAMORPHOSIS.

**VISIONI COLLECTION
METAMORPHOSIS MODELS**
NATURE, GEOMETRY, EVOLUTION OF SHAPES,
TRANSFORMATION OF ELEMENTS.
THESE ARE THE BASIC THEMES FOR THE
DEVELOPMENT OF METAMORPHOSIS.

DESIGNER
**GIOVANNI FONGARO
SINDI HASHO
ISAM SADIKOSKI**

METAMORP

Traendo ispirazione da geometrie naturali e dalle metamorfosi di M.C. Escher, sono stati sviluppati dei disegni disposti su una fascia orizzontale, che caratterizzano in maniera distintiva ed elegante la superficie di ogni porta.

Taking inspiration from the natural geometries and metamorphoses of M.C. Escher, we have developed several designs on a horizontal band, which characterize the surface of each door in a unique and elegant way.



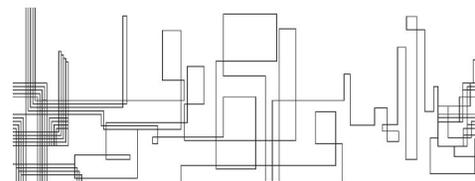
1. WAVE

M101 - M111

Punti e curve
in trasformazione.

Points and curves
in transition.

HOSIS

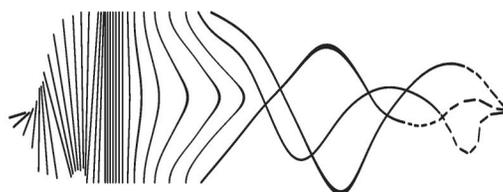


2. CORNER

M102 - M112

Segni che rimbalzano
e si intersecano.

Marks bouncing and
intersecting each other.



3. TWIST

M103 - M113

Una danza di linee.

A dance of lines.

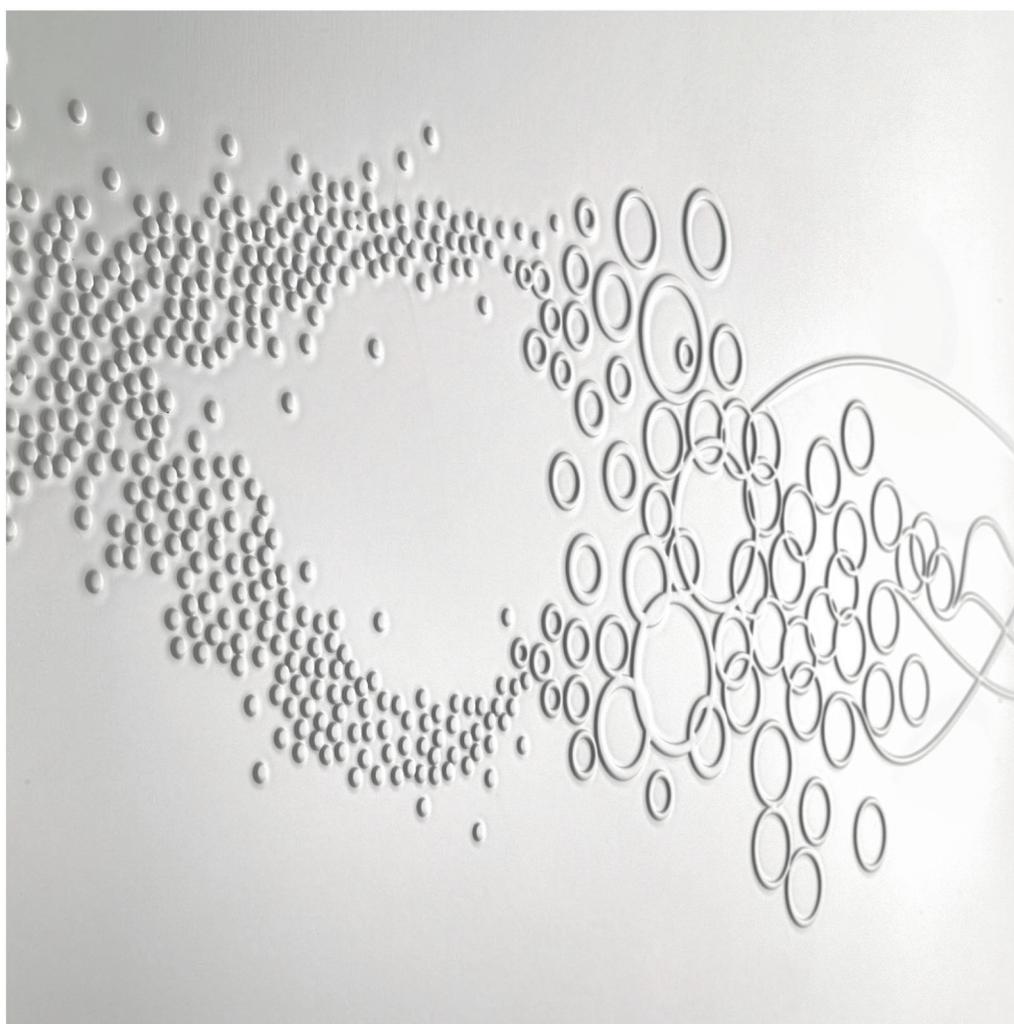
WAVE M101 L'EVOLUZIONE DELLE FORME

WAVE M101
THE EVOLUTION OF SHAPES

Forme geometriche puntiformi, che si espandono fino a divenire semplici linee, e viceversa. La tridimensionalità del decoro accentua la forza di questo tema.

Point-like geometric shapes expand to become plain lines, and the other way around.

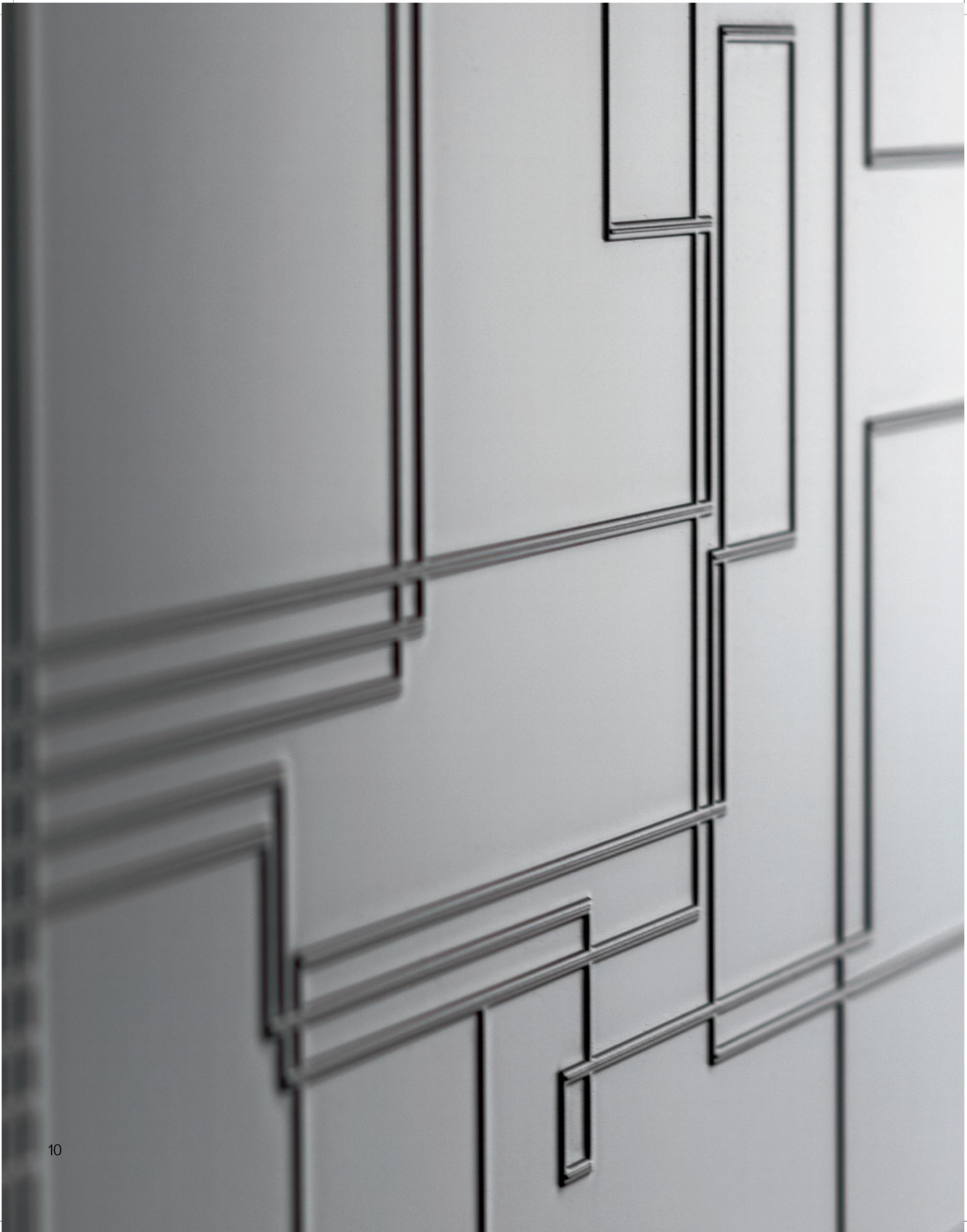
The three-dimensionality of the decoration emphasizes the strength of this theme.













CORNER M102 LA TRASFORMAZIONE PULITA ED ELEGANTE DEL DECORO

**CORNER M102
ELEGANT AND CLEAN
PATTERN TRANSFORMATION**

Segmenti ed angoli che si intersecano e che percorrono lo spazio. Un gioco di ombre e di riflessi caratterizza marcatamente la superficie della porta su cui viene realizzato questo tema.

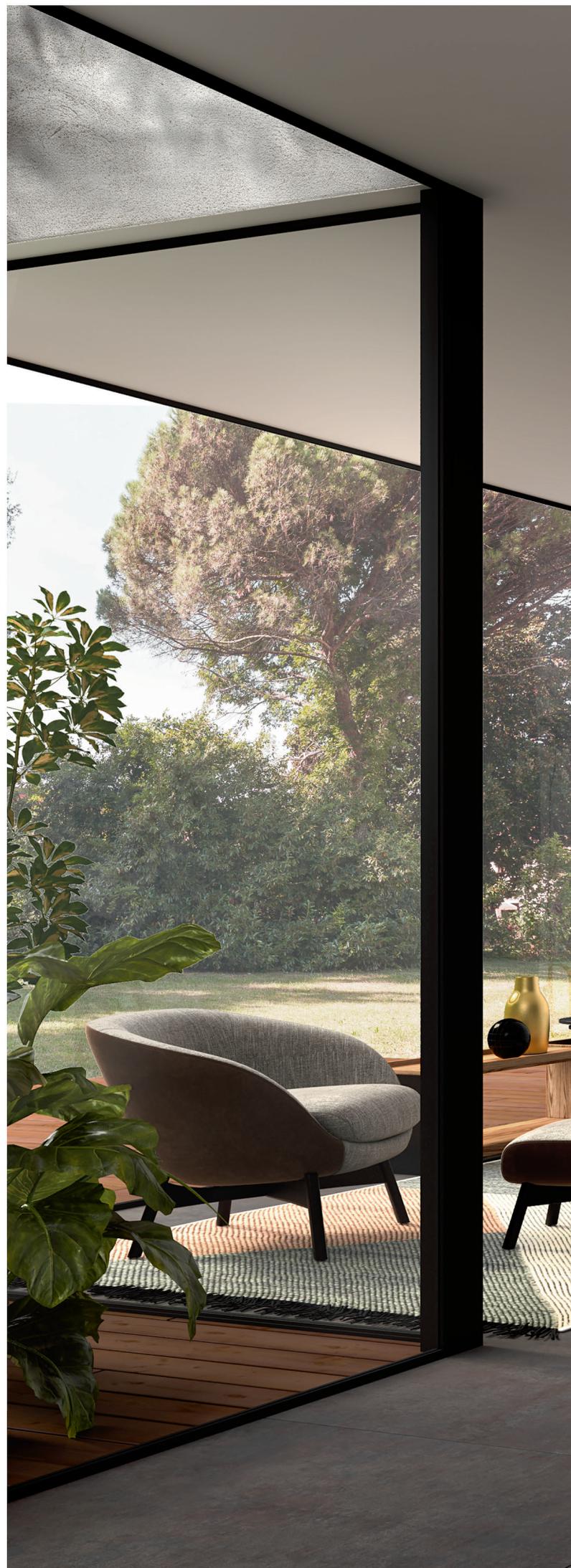
Segments and corners that intersect and run through space. A play of shadows and reflections characterizes the surface of the door on which this motif is created.

TWIST M113 FORME CHE MUTANO

TWIST M113
CHANGING SHAPES

Una danza di linee, che diventano curve e che poi si intersecano. Il disegno segna la superficie dell'anta con un contrasto cromatico che le conferisce carattere e ne marca la presenza nell'ambiente.

A dance of lines that become curves and then intersect. The design marks the surface of the door in a chromatic contrast that gives it character and stresses its presence in the room.





TWIST M113 — Laccato Neve

**COLLEZIONE VISIONI
MODELLI GRANDI MAESTRI**
I GRANDI MAESTRI DEL DESIGN E LE
LORO OPERE, ISPIRANO I TEMI E I DISEGNI
CHE CARATTERIZZANO QUESTE PORTE.

**VISIONI COLLECTION
GRANDI MAESTRI MODELS**
THE GREAT MASTERS OF DESIGN AND THEIR WORKS
INSPIRE THE THEMES AND THE DECORATIONS OF THESE DOORS.

DESIGNER
**SARA GORFER
PATRIZIA TAMBANI**

GRANDI MAESTRI

Dai temi floreali di William Morris alle piastrelle disegnate da Gio Ponti, passando per l'intreccio di linee della paglia di Vienna e del capitoné, questi modelli richiamano forme e geometrie che hanno segnato la storia del Design.

From the floral patterns of William Morris to the tiles designed by Gio Ponti, to the interweaving of Vienna Straw and capitoné, these models evoke shapes and geometries that have marked the history of Design.



1. AZZURRA

G101 - G111

Decori ispirati a un capolavoro di Gio Ponti.

Inspired by a Gio Ponti's masterpiece.

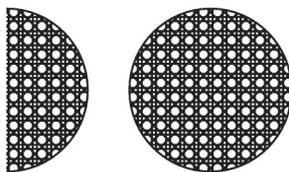


2. FLORA

G102 - G112

Un disegno floreale e naturale.

Floral and natural design.



3. VITTORIA

G103 - G113

Un disegno che richiama la paglia di Vienna.

The pattern reminds the Vienna straw.



4. TINA

G104 - G114

I tratti distintivi del capitonnè.

The characteristic Capitonné pattern.

FLORA F102 PER AMBIENTI DALLA FORTE PERSONALITÀ

FLORA F102
FOR ROOMS WITH A
STRONG PERSONALITY

Un disegno che si ispira alla natura e che percorre l'anta sulla sua fascia centrale, arrestandosi dove la maniglia segna la porta con il suo profilo e le sue forme.

A design inspired by nature that runs along the central band of the door and ends where the handle hallmarks the door with its profile and shape.





FLORA G102 - RAL 6021





AZZURRA G101
MODELLI GRANDI MAESTRI
GRANDI MAESTRI MODELS



NEL SEGNO DELL'ELEGANZA E DEL DESIGN

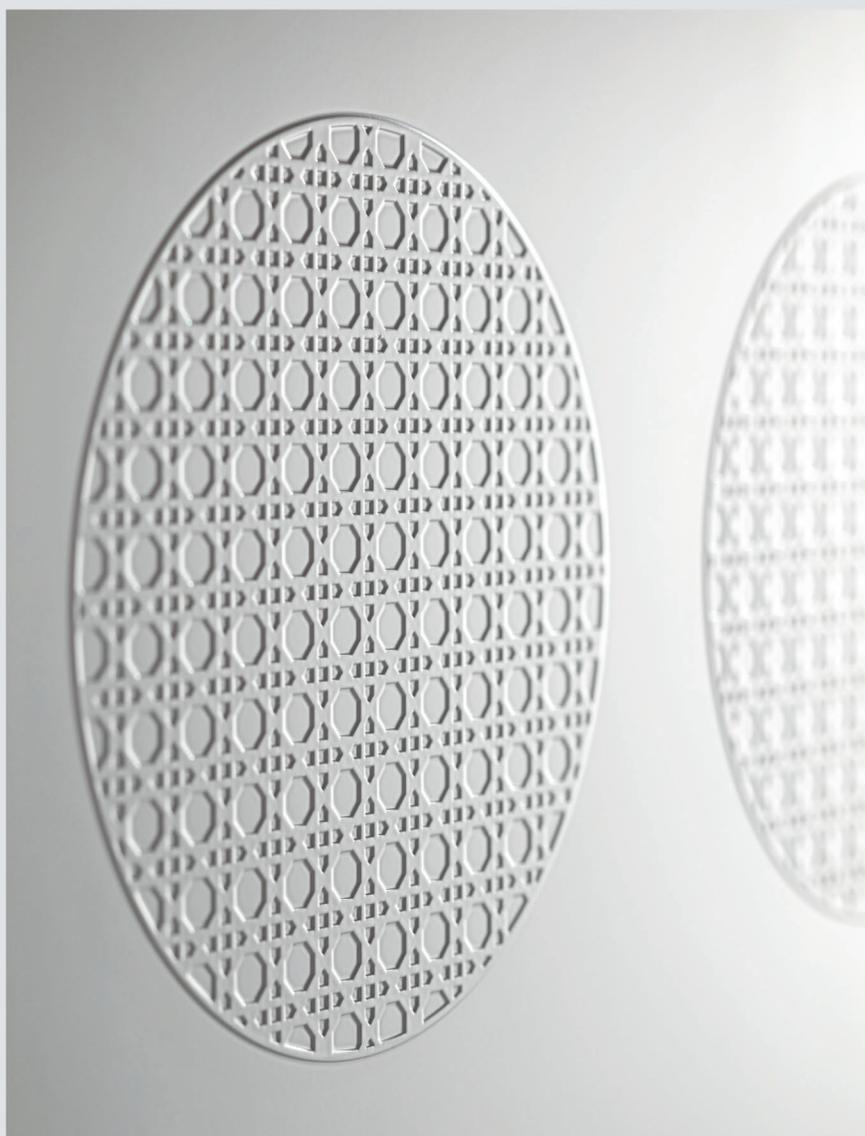
IN THE SIGN OF ELEGANCE AND DESIGN

AZZURRA G101 - Ispirandosi a segni tratteggiati da Giò Ponti, Azzurra arricchisce di temi geometrici la fascia centrale dell'anta.

VITTORIA G103 - Il ben noto disegno della Paglia di Vienna viene riprodotto sull'anta, quasi a riprodurre sulla stessa l'iconica seduta n.14 di Thonet.

AZZURRA G101 - Inspired by marks designed by Giò Ponti, Azzurra embellish the central strip of the door with geometric themes .

VITTORIA G103 - The well-known design of the Vienna Straw is reproduced on the door to recall the iconic Thonet chair N. 14.

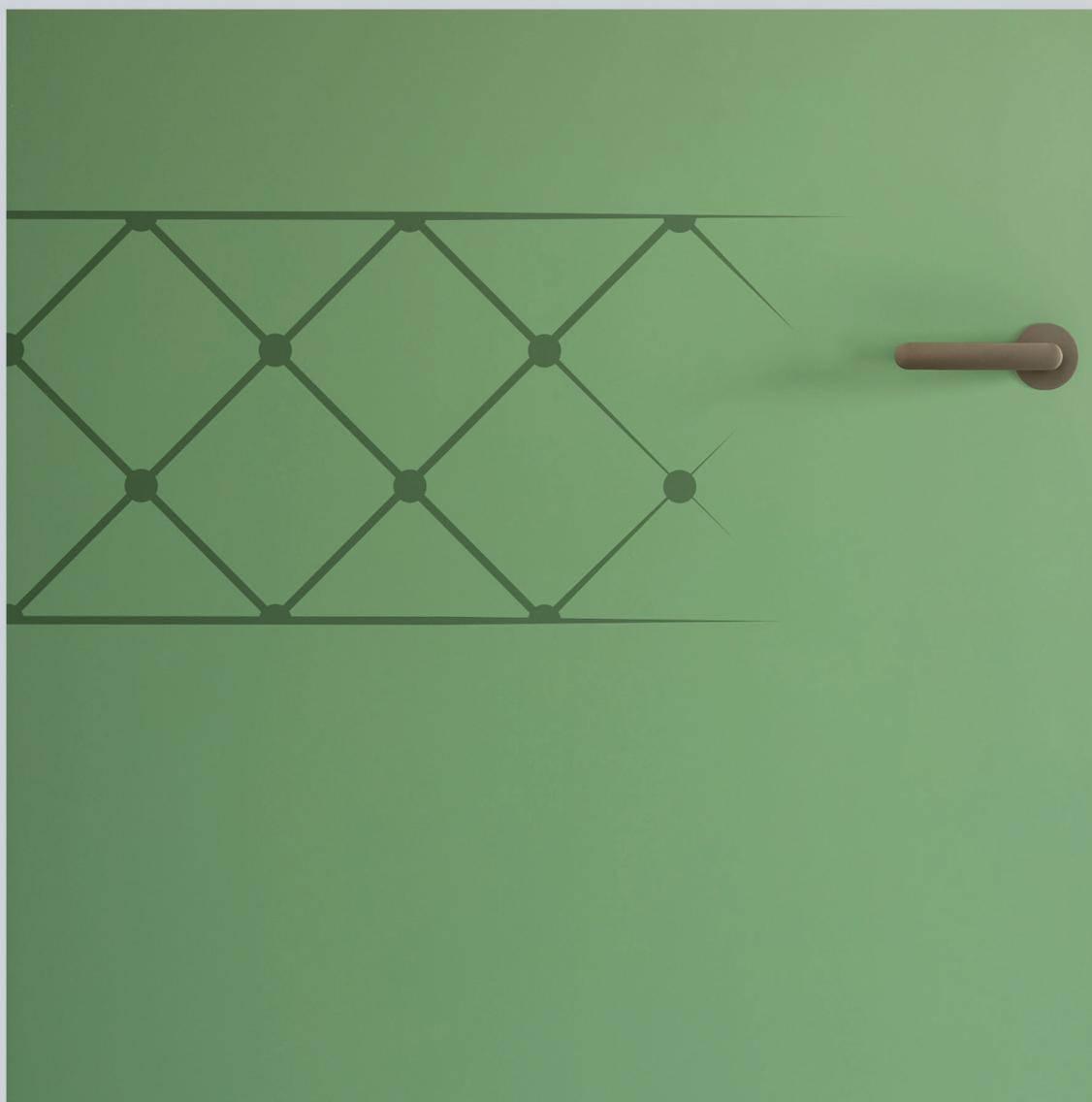


TINA G114 LA PUREZZA DELLE LINEE

TINA G114
THE CLEARNESS OF LINES

Il classico profilo del capitonnè è stato tratteggiato sulla fascia centrale dell'anta, fino a sfumare in corrispondenza della maniglia.

The classic capitonné profile is outlined on the central band of the door and fades gently near the handle.





**COLLEZIONE VISIONI
MODELLI PATHOS**

PUNTI, LINEE, SUPERFICI. DA KANDINSKY A
PIERO MANZONI, L'ESPERIENZA DI SEGNI
CHE RAPPRESENTANO E SUSCITANO LE
NOSTRE EMOZIONI.

**VISIONI COLLECTION
PATHOS MODELS**

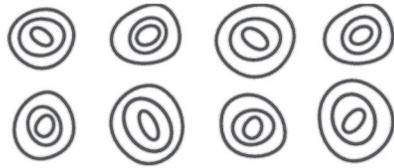
POINTS, LINES, SURFACES. FROM KANDINSKY TO
PIERO MANZONI, THE EXPERIENCE OF SIGNS THAT
REPRESENT AND AROUSE OUR EMOTIONS.

DESIGNER
**ANTONELA GORGIEV
VALERIA ALIOTTA
ANNA GIORDANO**

PATHOS

Le emozioni sono la parte più primitiva
ed inconscia del nostro cervello.
Il movimento della linea e la disposizione
dei punti/cerchi richiamano emozioni
diverse in chi le osserva.

*Emotions are the most primitive and
unconscious side of our brain.
The movement of the line and the arrange-
ment of the points / circles evoke different
emotions to the observer.*



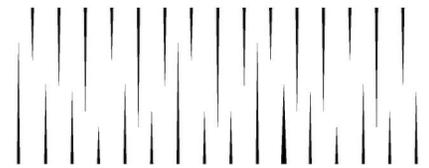
1. FORZA

P101

Tensione di forme,
che ricordano la forza.

Tension of shapes
that reminds power.

OS

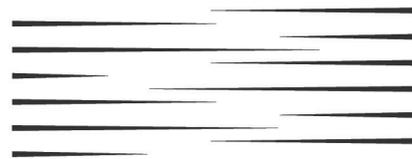


2. ENERGIA

P102

Segni che danno forma
all'idea di energia.

Marks give shape to
the idea of energy.



3. CALMA

P103

Linee orizzontali che si
avvicinano e sovrappongono.

Horizontal lines that approach
and overlap each other.

FORZA P101 LO STILE MINIMALISTA PRENDE VITA

FORZA P101
THE MINIMALIST STYLE COMES TO LIFE

Cerchi concentrici irregolari, che scaturiscono da un punto. Tensione di forme, che ricordano la forza che sottende a qualsiasi elemento naturale.

Irregular concentric circles stem from a central point, creating a tension of shapes that reminds the power behind any natural element.

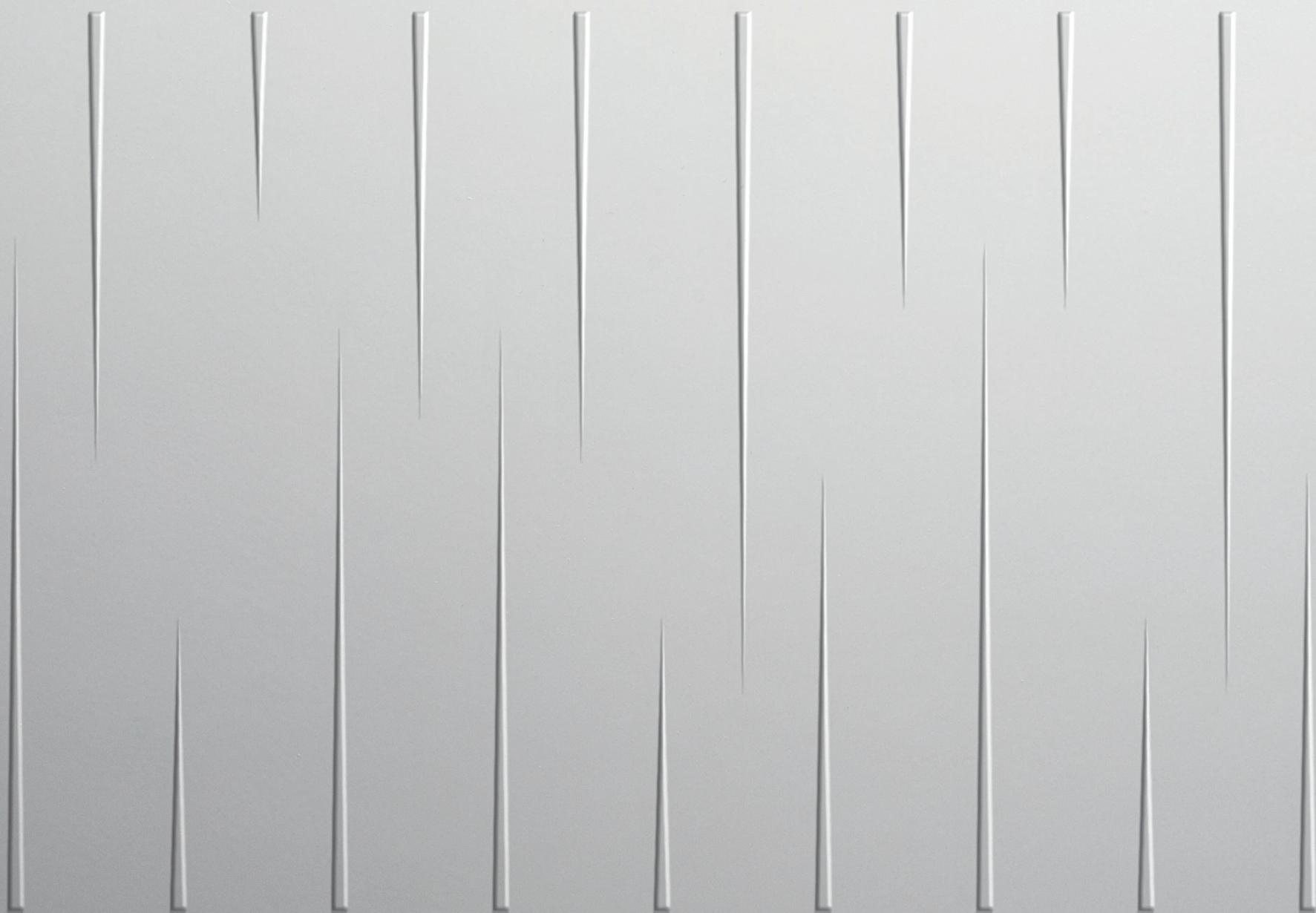




FORZA P101 – Laccato Neve







ENERGIA P102 LA PUREZZA E L'ELEGANZA DI UN SEGNO CREATIVO

**ENERGIA P102
CLEARNESS AND ELEGANCE
OF A CREATIVE SIGN**

In un approccio metafisico alle forme, ogni tratto è manifestazione significativa di una realtà. Così questi segni danno forma all'idea di energia.

In a metaphysical approach to shapes, each mark is a meaningful expression of a version of reality. These markings give shape to the idea of energy.

CALMA P103 IL FASCINO DEI SEGNI NEL TEMPO

CALMA P103
THE CHARM OF SIGNS OVER TIME

A questo stato viene associato il concetto di immobilità, che viene però rappresentato in modo davvero efficace dal movimento di queste linee orizzontali che si avvicinano e sovrappongono.

This state is associated with the concept of immobility, which is however represented in a really effective way by the movement of these horizontal lines that approach and overlap each other.





DECORO PORTA, DISEGNO IN PIANO

FLAT DRAWING

I disegni in piano vengono realizzati con una tecnologia che consente di stampare sulla porta un decoro il cui colore dipende direttamente dal fondo su cui viene depositato.

The flat artworks are made by a technology that allows us to print on the door a decoration that changes its color directly according to the background against which it is applied.

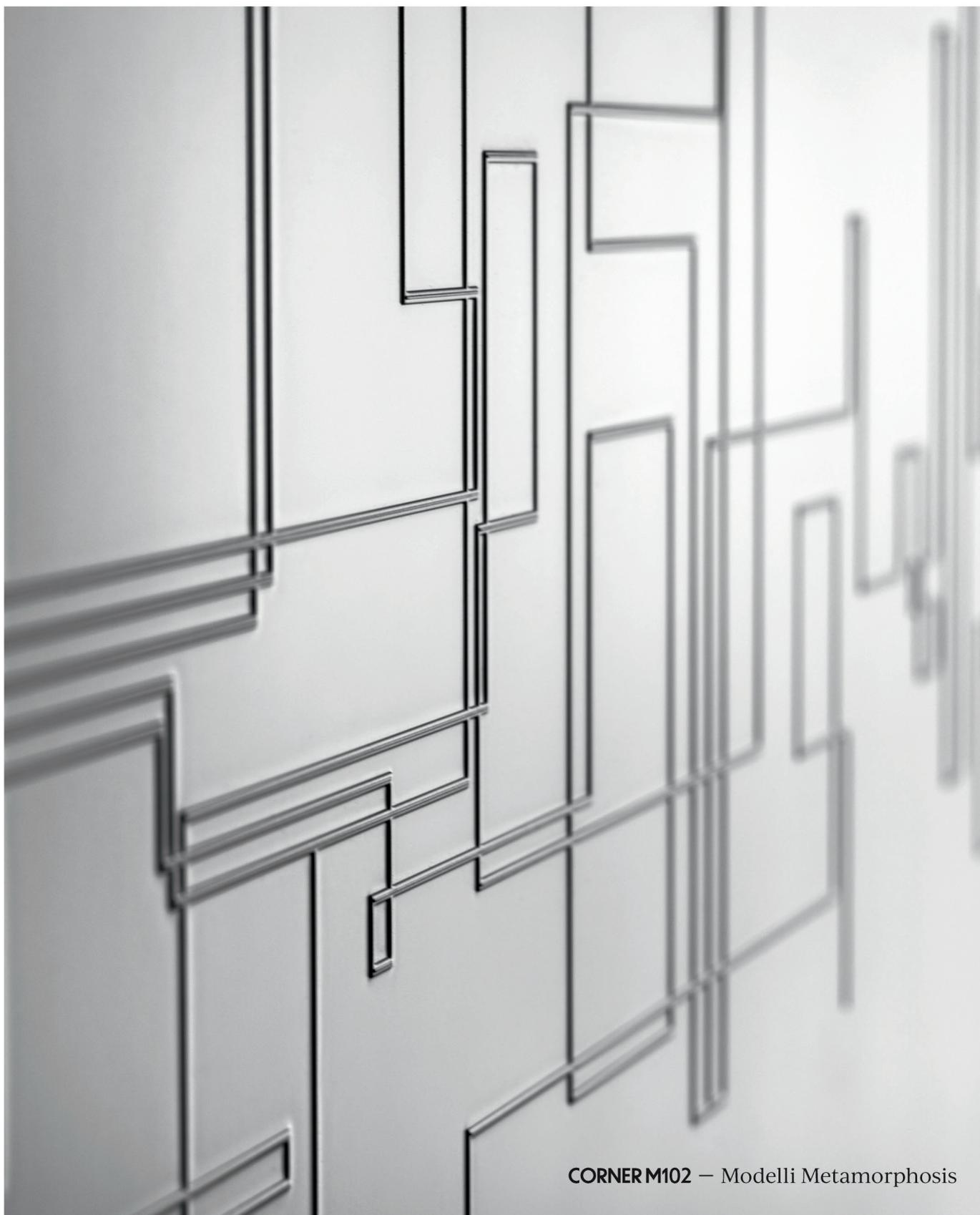


DECORO PORTA, DISEGNO A RILIEVO

RELIEF DRAWING

I disegni in rilievo vengono costruiti con una tecnologia che consente di uscire dal piano dell'anta, costruendo al di sopra di essa un rilievo ben percepibile, che consente di creare sulla superficie giochi di luce ed ombra particolarmente suggestivi.

The embossed designs are created using a technology that allows the decoration to stand out in a well perceivable relief creating a play of light and shadow particularly evocative.



CORNER M102 — Modelli Metamorphosis

MODELLISTICA

MODELS

I modelli Metamorphosis, Grandi Maestri e Pathos in dettaglio con le loro caratteristiche di design e le varianti in rilievo o in piano.

Metamorphosis, Grandi Maestri and Pathos models in detail with their design features and variants in relief or flat.



MODELLI / MODELS
GRANDI MAESTRI
AZZURRA

→ G101
Disegno in rilievo
/ Relief drawing

→ G111
Disegno in piano
/ Flat drawing



MODELLI / MODELS
GRANDI MAESTRI
VITTORIA

→ G103
Disegno in rilievo
/ Relief drawing

→ G113
Disegno in piano
/ Flat drawing



MODELLI / MODELS
GRANDI MAESTRI
FLORA

→ G102
Disegno in rilievo
/ Relief drawing

→ G112
Disegno in piano
/ Flat drawing



MODELLI / MODELS
GRANDI MAESTRI
TINA

→ G104
Disegno in rilievo
/ Relief drawing

→ G114
Disegno in piano
/ Flat drawing



**MODELLI / MODELS
METAMORPHOSYS
WAVE**

→ **M101**
Disegno in rilievo
/ Relief drawing

→ **M111**
Disegno in piano
/ Flat drawing



**MODELLI / MODELS
PATHOS
FORZA**

→ **P101**
Disegno in rilievo
/ Relief drawing



**MODELLI / MODELS
METAMORPHOSYS
CORNER**

→ **M102**
Disegno in rilievo
/ Relief drawing

→ **M112**
Disegno in piano
/ Flat drawing



**MODELLI / MODELS
PATHOS
ENERGIA**

→ **P102**
Disegno in rilievo
/ Relief drawing



**MODELLI / MODELS
METAMORPHOSYS
TWIST**

→ **M103**
Disegno in rilievo
/ Relief drawing

→ **M113**
Disegno in piano
/ Flat drawing



**MODELLI / MODELS
PATHOS
CALMA**

→ **P103**
Disegno in rilievo
/ Relief drawing

COLORI COLLEZIONE VISIONI

COLORS VISIONI COLLECTION



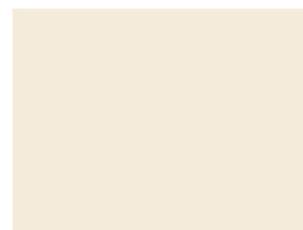
Bianco Neve



Bianco Puro RAL 9010*



Bianco Perla RAL 1013*



Bianco Crema RAL 9001*



Rocchia NCS S 1502-Y-50R*



Grigio Tele 4 RAL 7047*



Terra NCS S 4005-Y 50R*



Grigio Platino RAL 7036**



Turchese Pastello RAL 6034*



Blu Pastello RAL 5024*



Blu Brillante RAL 5007**



Grigio Granito RAL 7026**



Verde Pallido RAL 6021*



Verde Muschio RAL 6005**

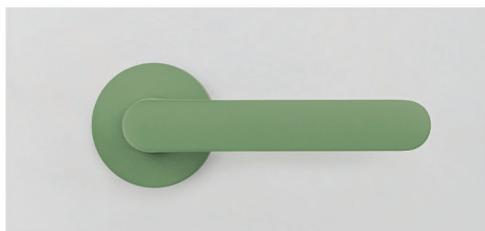


Giallo Curry RAL 1027**

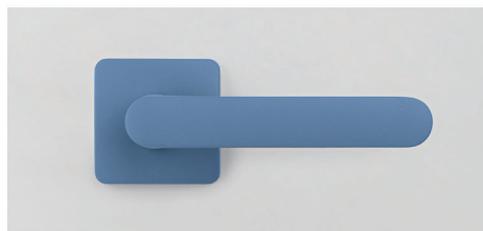


Rosso Pomodoro RAL 3013**

* Colori chiari * *Light colors* / ** Colori scuri ** *Dark colors*



Maniglia Mood



Disponibile in tutti i colori RAL
Available in all RAL colors

I colori presenti in tutte le immagini di questo catalogo sono da ritenersi indicativi.

The colours shown on this catalogue are to be considered merely indicative.